



CONSEILS D'UTILISATION

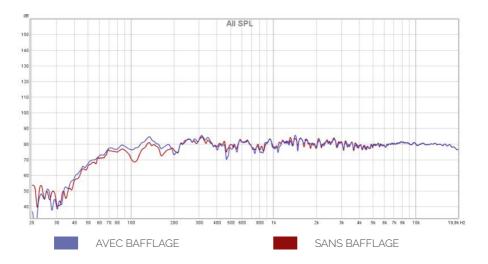
Ces enceintes sont le fruit de nombreuses recherches. Afin de tirer tout le potentiel de ces produits nous vous remercions de prendre en compte les informations ci-dessous et de lire intégralement cette notice.

CONSULTEZ ATTENTIVEMENT CETTE NOTICE D'UTILISATION ET CONSERVEZ-I À POUR TOUTE RÉFÉRENCE FUTURE

- La collection « Professional Custom Series » a été conçue en utilisant le principe du mur de bafflage pour procurer un rendement maximal en basses fréquences. L'encastrement des enceintes est donc impératif pour bénéficier de la performance optimale des caissons et des enceintes (voir P. 2).
- Toute enceinte acoustique (hors caisson de grave), présente une directivité horizontale et verticale. Si la directivité horizontale est symétrique par rapport à l'axe médian de l'enceinte il n'en est pas de même sur le plan vertical. Il est important en fonction des rangées d'auditeurs, de respecter les paramètres de dispersion verticale des enceintes afin que ces derniers se trouvent dans la zone optimale d'audition (voir P. 5 à 7).
- Les basses fréquences ne sont pas directives, mais cela ne signifie pas que le niveau de grave est égal en tous points de la pièce. L'emplacement de la zone d'écoute doit être choisi judicieusement afin d'obtenir la pression optimale.
- Le caisson SUB600S est a amplifier uniquement avec nos amplificateurs S500-EX ou RS700. Toute utilisation d'un autre amplificateur dans le grave exclue la garantie sur les caissons.
- Les voies frontales sont conçues pour être positionnées derrière un écran dans les salles de cinéma résidentielles. La nature de la toile peut sensiblement déteriorer la réponse en hautes fréquences. L'emploi d'un véritable écran transonore est vivement recommandé.
- Toutes les caractéristiques techniques, dimensions d'encastrement ainsi que les applications auxquelles elles sont destinées sont détaillées dans les fiches produits individuelles disponibles sur www.waterfallaudio.com.
- L'acoustique de la salle et les matériaux employés jouent un rôle important dans le résultat final. Nous vous recommandons vivement la réalisation d'une étude acoustique.

INFORMATIONS IMPORTANTES SUR L'EFFET DE BAFFLAGE (FACADE DES ENCEINTES À RAZ D'UN MUR)

Les basses fréquences rayonnent sur 360°; lorsqu'une enceinte (ou un caisson) est encastrée dans un mur l'énergie est réfléchie par sa surface et augmente le rendement en basse fréquence d'environ 6 dB.



Mesures sur LCR300 avec et sans bafflage

Les enceintes SAT150, LCR300 & LCR500 ont été conçues en intégrant ce paramètre. Sans bafflage, l'écoute sera déséquilibrée. Une correction de 6 dB par égalisation nécessiterait de multiplier la puissance par 4 sur la bande de fréquences concernées en consommant inutilement de la puissance et en réduisant les capacités dynamiques des enceintes.

Le SUB600S doit également fonctionner encastré pour une performance optimale.

Il est donc impératif que la mise en œuvre des enceintes et caissons de grave respectent le principe de bafflage.

Nous consulter pour recommandation si nécessaire. L'utilisation des panneaux acoustiques optionnels développés par Waterfall Audio permettront une mise en œuvre rapide et optimale.

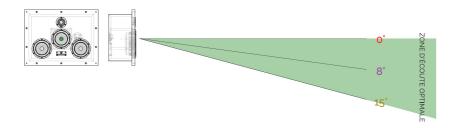
INFORMATIONS IMPORTANTES SUR LES PARAMÈTRES DE DISPERSION DES ENCEINTES.

Toute enceinte acoustique présente une directivité horizontale et verticale. La directivité horizontale présente la caractéristique d'être symétrique par rapport à l'axe médian de l'enceinte. Les enceintes SAT150, LCR300 & LCR500 présentent une réponse horizontale quasi linéaire sur 45° (+/-22.5° par rapport à l'axe médian de l'enceinte).

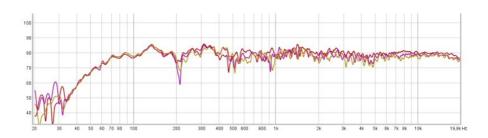
La directivité verticale est rarement expliquée donc moins connue. Elle fonctionne généralement de manière asymétrique et varie selon la conception des enceintes (calage temporel entre les haut-parleurs). Il est donc impératif de bien connaître les caractéristiques de directivité verticale de chaque enceinte.

Le cahier des charges des applications Cinéma préconise un positionnement des enceintes surplombant les auditeurs.

Les enceintes SAT150, LCR300 & LCR500 respectent ce principe et conservent un profil de réponse linéaire sous un axe correspondant en centre du HP grave (SAT150) et du HP médium (LCR300 & 500)

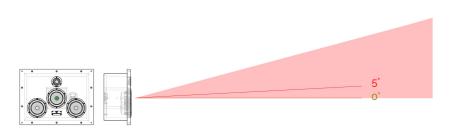


Mesures sur LCR300 dans l'axe médium, 8° et 15° en dessous



Zone de parfaite linéarité de l'enceinte où les auditeurs doivent être situés

INFORMATIONS IMPORTANTES SUR LES PARAMÈTRES DE DISPERSION DES ENCEINTES.



Mesures sur LCR300 dans l'axe médium et 5° au-dessus



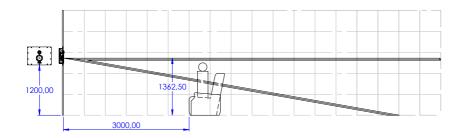
Aucun auditeur ne doit se situer au-dessus de l'axe médium Cette règle s'applique aux enceintes SAT150, LCR300, LCR500

Les paramètres de position optimale des enceintes sont disponibles sur les fiches de directivité verticale spécifiques à chaque enceinte annexées en fin de ce document et dans les modes d'emploi des enceintes.

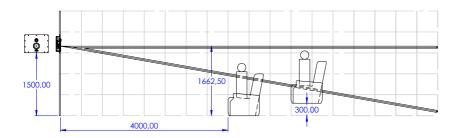
Il est également possible d'obtenir ces informations via une étude technique spécifique à chaque projet réalisée par le bureau d'études Waterfall Audio. (nous consulter pour plus d'informations)

ANNEXE: ABAQUE SAT150

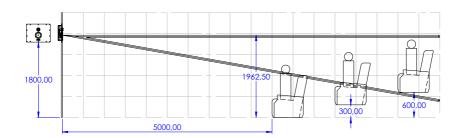
Positionnement des enceintes en fonction du nombre de rangées et de la distance d'ecoute par rapport à l'écran.



Configuration 1 : Une rangée d'écoute



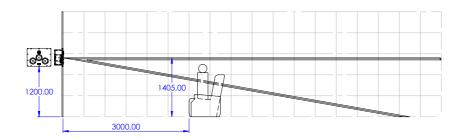
Configuration 2 : Deux rangées d'écoute



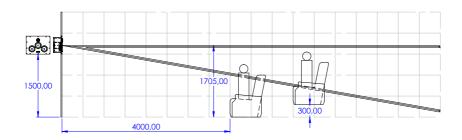
Configuration 3 : Trois rangées d'écoute

ANNEXE: ABAQUE LCR300

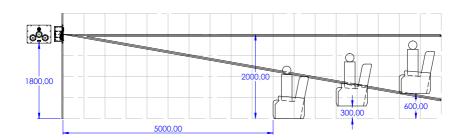
Positionnement des enceintes en fonction du nombre de rangées et de la distance d'ecoute par rapport à l'écran.



Configuration 1 : Une rangée d'écoute



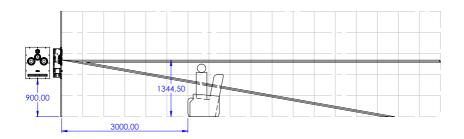
Configuration 2 : Deux rangées d'écoute



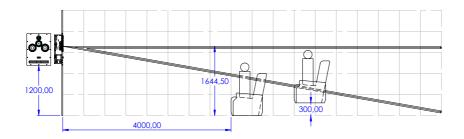
Configuration 3 : Trois rangées d'écoute

ANNEXE: ABAQUE LCR500

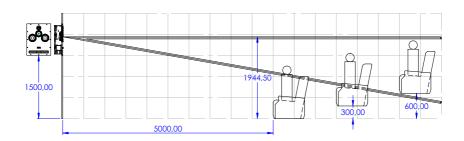
Positionnement des enceintes en fonction du nombre de rangées et de la distance d'ecoute par rapport à l'écran.



Configuration 1 : Une rangée d'écoute



Configuration 2 : Deux rangées d'écoute



Configuration 3 : Trois rangées d'écoute

NETTOYAGE Pour le nettoyage de vos enceintes vous pouvez utiliser un nettoyant vitres (l'Ajax vitres est idéal) avec un chiffon doux non pelucheux. N'utilisez jamais de produits abrasifs : tampon jex, papier de verre... GARANTIE

Les enceintes Waterfall sont garanties 5 ans pièces & MO. L'amplification est garantie 2 ans. Conditions détaillées de garantie sur

www.waterfallaudio.com (rubrique garantie).

WATERFALL AUDIO

ZA les praderies - 83 570 Carcès - France waterfallaudio.com

Fabriqué en France, Garantie 5 ans P&MO (sauf amplificateurs : garantie 2 ans). Notre politique de recherche et développement nous conduit à pouvoir faire évoluer les produits. Waterfall Audio se réserve le droit de modifier les présentes caractéristiques sans préavis.

